

NEREA SENRA ALONSO

nerea.senra@rai.usc.es

ORCID: 0000-0002-1417-0903

https://www.researchgate.net/profile/Nerea_Senra_Alonso

<https://usc-es.academia.edu/NereaSenraAlonso>

EDUCACIÓN

2016-2021. Doctoranda en el departamento de Historia del Arte. Programa Historia, Xeografía e Historia da Arte. Universidad de Santiago de Compostela

Título: *Las ediciones ilustradas de las “Metamorfosis” de Ovidio y la configuración iconográfica de la iconografía mitológica en los Países Bajos durante el siglo XVII.*

Dirigido por la profesora Fátima Díez Platas. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela.

Becaria de la *Fundación de promoción de la investigación José Luis de Oriol – Catalina de Urquijo*, 2017-2019.

2014-2015. Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. Universidad Complutense de Madrid.

2010-2014. Grado en Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Desde el año 2016 soy parte del equipo de trabajo del proyecto de investigación *Biblioteca Digital Ovidiana* (BDO), dirigido por la profesora Fátima Díez Platas y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Cuarta fase (2017-2017): “Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (IV): las bibliotecas de la Comunidad de Madrid” (HAR2014-55617-P).

Quinta fase (2018-): “Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (V): Las bibliotecas de las CC.AA. de Andalucía, Extremadura, Canarias, Ceuta y Melilla” (HAR2017-86876-P).

La Biblioteca Digital Ovidiana es un sitio web consagrado a la obra ilustrada del poeta romano Publio Ovidio Nasón, que se ocupa de la recopilación, estudio y digitalización

de todos los ejemplares de las ediciones ilustradas de sus obras, impresas entre los siglos XV y XIX, que se encuentran en las bibliotecas españolas públicas y privadas.

PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS

Abril-Junio, 2015. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Durante mis prácticas de máster trabajé en el Proyecto de Investigación *Vocabulario de las Artes Visuales. La terminología artística básica en español*, dirigido por Don Antonio Bonet Correa.

Enero-Febrero, 2014. Xunta de Galicia. Subdirección Xeral de Conservación e Restauración.

Mis prácticas de grado consistieron en labores de catalogación e inventariado dentro del programa de digitalización de las fichas de patrimonio de Bienes Culturales Inventariados de Galicia.

PUBLICACIONES

Senra Alonso, Nerea. (en prensa) «Metamorfosis iconográficas. Un estudio de la representación de los episodios de Semele, Leucótoe y Quíone en la edición de las Metamorfosis de F. Foppens», *Actas del XV Congreso de la SEEC “El Foro de los Clásicos”*.

Senra Alonso, Nerea. (2019). «Una pinacoteca en papel. Una aproximación a la pintura holandesa y flamenca a través de la edición de las *Metamorfosis* de 1677», Pedraza Gracia, M. J.(Dir.), Sánchez Oliveira, C., & Gamarra Gonzalo, A. (Eds.). *La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información* (1ª ed.). Prensas Universitarias de Zaragoza. ISBN: 9788413400181.

Senra Alonso, Nerea. (2019). «Céfalo y Procris. Una aproximación a la representación del mito en la ilustración de Ovidio en la época moderna», *Omnia ab his et in his omnia. Estudios Clásicos*, Anejo 5, pp. 139-147. ISSN: 0014-1453.

Senra Alonso, Nerea. (2019). «La ilustración de las *Metamorfosis* de Ovidio y la configuración mitológica en los Países Bajos durante el siglo XVII» en Payo Hernanz, R; Martín Martínez de Simón, E.; Matesanz del Barrio, J.; Zaparaín Yáñez, M. J. (ed.) *Vestir la Arquitectura* Actas del XXII Congreso Nacional de

Historia del Arte, Burgos, Servicio de publicaciones e imagen institucional, Universidad de Burgos, pp.1753-1757. ISBN: 978-84-16283-64-4.

Díez Platas, F; Meilán Jácome, P; Senra Alonso, N; García Gómez, E. (2017). «Un patrimonio excepcional: las ediciones ilustradas de Ovidio en el Convento de San Francisco do Val de Deus (Santiago de Compostela)», *Liceo franciscano: revista de estudio e investigación*, Año 67, nº. 208 (en-jun. 2017), pp. 297-324. ISSN: 0211-4011.

Senra Alonso, N. (2017). «Una habitación para el mito. Los interiores decorados de las ilustraciones de la edición de las *Metamorfosis* de F. Foppens (Bruselas, 1677)», Rodríguez Miranda, M. A. y Peinado Guzmán, J. A. [coords.] *El Barroco. Universo de experiencias*, Asociación “Hurtado Izquierdo”, Córdoba. ISBN: 978-84-617-8397-7.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

Fátima Díez Platas, Patricia Meilán Jácome, Nerea Senra Alonso, Brianda Otero Moreira (Albacete, 28-30 octubre de 2020). «Un proyecto de libros e imágenes: la Biblioteca Digital Ovidiana: ediciones ilustradas de las obras de Ovidio en las bibliotecas españolas (siglos XV-XIX)» (póster), *Congreso Internacional de Arte y Literatura “Diálogos en torno al libro: texto e imagen”*, Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla la Mancha.

Senra Alonso, Nerea. (Albacete, 28-30 octubre de 2020). «Del lienzo al papel. La interpretación mitológica en las escuelas de los Países Bajos y Flandes en el s. XVII a través de la edición de las *Metamorfosis* de F. Foppens (Bruselas, 1677)», *Congreso Internacional de Arte y Literatura “Diálogos en torno al libro: texto e imagen”*, Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla la Mancha.

Senra Alonso, Nerea. (Santiago de Compostela, 3-6 marzo 2020). « Mitos para educar. La edición de F. Foppens de 1677 como instrumento en la educación del Príncipe Carlos Tomás de Lorena», *VIII Congreso Nacional Ganimedes*, Asociación de investigadores noveles de Filología Clásica, Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela.

Senra Alonso, Nerea. (Santiago de Compostela, 22 octubre 2019). «Las ediciones ilustradas de las *Metamorfosis* de Ovidio y la configuración de la iconografía

mitológica en el siglo XVII», *Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores “Los Horizontes de la Historia”*, Grupo de Investigación CULTURBAN. Culturas Urbanas y Resistencias en la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna, Facultade de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela.

Senra Alonso, Nerea. (Valladolid, 15-19 julio 2019). «Metamorfosis iconográficas. Un estudio de la representación de los episodios de Sémele, Leucótoe y Quione en la edición de las Metamorfosis de F. Foppens (Bruselas, 1677)», *XV Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, Sociedad Española de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Senra Alonso, Nerea. (Santiago de Compostela, 6 junio 2019). «Las *Metamorfosis* ilustradas de Ovidio y la pintura flamenca del siglo XVII», *Seminario de Iniciación á Investigación*, Grupo de Investigación Síncrisis, Facultade de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela.

Fátima Díez Platas; Patricia Meilán Jácome; Brianda Otero Moreira; Nerea Senra Alonso. (Santiago de Compostela, 20-21 noviembre 2018). «Biblioteca Digital Ovidiana», *Xornadas: Quod multarum fuit, Ovidius Habuit*, Sección Galega da Sociedade Española de Estudios Clásicos, Facultade de Filoloxía, Universidad de Santiago de Compostela.

Senra Alonso, Nerea. (Murcia, 7-9 Marzo 2018). «Céfalo y Procris. Una aproximación a la representación del mito en la ilustración de Ovidio en época moderna» (póster), *VI Congreso Nacional Ganimedes, Ganimedes*, Asociación de Investigadores Noveles de Filología Clásica, Universidad de Murcia.

Senra Alonso, Nerea. (Burgos, 19-22 Junio 2018). «Las ediciones ilustradas de las “Metamorfosis” de Ovidio y la configuración de la iconográfica mitológica», *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Comité Español de Historia del Arte, Universidad de Burgos.

Senra Alonso, Nerea. (Santiago de Compostela, 25-28 Junio 2018). «Vestidas de majestad. La vestimenta femenina en la época de los Austrias», *EFÉMERO: fashion, art & craft*, Universidade de Verán, Universidad de Santiago de Compostela.

Senra Alonso, Nerea. (Zaragoza, 12-14 Septiembre 2018). «Una pinacoteca en libro. Una aproximación a la pintura holandesa y flamenca a través de la edición de

las “Metamorfosis” de 1677», *III Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno*, Universidad de Zaragoza, Biblioteca de Aragón.

Senra Alonso, N. (Madrid, 24-26 Mayo 2017). «Transgresiones barrocas», *Nunc est bacchandum. Congreso homenaje al profesor Alberto Bernabé*, Universidad Complutense de Madrid.

Díez Platas, F. y Senra Alonso, N. (Shanghai, 31 Mayo- 2 Junio, 2017). «Ovidian Myth in Disguise: on Three Engravings of a XVIIth Century Flemish Edition of the Metamorphoses», *Globalizing Ovid: An International Conference in Commemoration of the Bimillennium of Ovid's Death*, Shanghai Normal University, The National Social Science Found of China y Dickinson College, Guangqi International Center for Scholars at SHNU.

Estancias de investigación:

The Warburg Institute, University of London: 7 de Febrero – 4 de Mayo, 2017. Bajo la supervisión de Raphaële Mouren.

The Warburg Institute, University of London: 2 de Julio – 23 de Agosto, 2018. Bajo la supervisión de Claire Lappin.

Research Library & Study Room Prints and Drawings, Rijksmuseum: 2-4 de abril, 2019. Bajo la supervisión de Marja Stijkel.