

CURRICULUM VITAE

Brianda Otero Moreira

13 julio 1992

C/ Padre Sobreira 4, 1D, Pontevedra

36002

Telf: 666271288

Email: moreira.brianda@gmail.com



EXPERIENCIA

Voluntaria excavación Castro Neixón, Universidad de Santiago de Compostela, Boiro (A Coruña), Agosto 2012

Voluntaria Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela (A Coruña), 13 noviembre 2012 - 13 diciembre 2012

Prácticas Museo de las Peregrinaciones, Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña), 28 enero 2014 - 28 febrero 2014

Gabinete Didáctico Museo de Pontevedra, Plan de prácticas laboral en ayuntamientos y en la diputación (Pontevedra), 19 de junio 2017 - 18 de junio 2018

Auxiliar de Servicios, Museo Catedralicio de Santiago de Compostela, (A Coruña), 30 julio - 31 agosto 2018

Equipo técnico de la Biblioteca Digital Ovidiana: las ediciones ilustradas XV-XIX, Proyecto de Investigación Nacional, septiembre 2014 - actualmente

Becaria laboratorio de Restauración Museo Nacional de Prehistoria y Etnografía Luigi Pigorini (Roma), Erasmus+ Europa Eu, julio - septiembre 2020 (Aplazado)

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS

Grado en Historia del Arte — Universidad Santiago de Compostela, Septiembre 2010 - junio 2014

Máster Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos — Universidad Santiago de Compostela, Septiembre 2014 - septiembre 2016

Doctorado en Estudios Medievales, — Universidad de Santiago Compostela, febrero 2018 - actualmente

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia, septiembre 2018 - actualmente (en especialidad de escultura).

IDIOMAS

A1 italiano, Escuela Oficial de Idiomas, Santiago de Compostela (A Coruña), junio 2012

First Certificate in English (FCE), Universidad de Cambridge, febrero 2018 (equivalente B2)

English Advance, Universidad de Cambridge, actualmente (equivalente C1)

ASISTENCIA CURSOS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Reinas e Infantas en los Reinos Medievales Ibéricos — Universidad Santiago de Compostela, 21-23 junio 2014

I Jornadas de Jóvenes Investigadores del Románico — Universidad Santiago de Compostela, 20-21 febrero 2016

Seminario de Manuscritos Medievales — Universidad Santiago de Compostela, 8 marzo 2016

Factum esa silentium? Seminario en homenaje al profesor John W. Williams, — Universidad Santiago de Compostela, 6 junio 2016

IX Encontro de Conservación e Restauración. Arte rupestre y su conservación, — Museo de Pontevedra (Pontevedra), 14-16 noviembre 2018

X Encontro de Conservación e Restauración. Pintura mural, conservación e restauración, — Museo de Pontevedra (Pontevedra), 13-15 noviembre 2019

py4e101x.es: programación para todos (empezando con Python), — Universidad de Michigan mediante edX (28 horas)

VI Seminario Internacional *Philobiblion*, — Madrid, 24-26 junio 2020

III Congreso Internacional o Camiño do Medievalista “E fazian fundamentos”, — Santiago de Compostela, 23-25 septiembre 2020.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

Comunicaciones

Vino y Barbarie: las amazonas en la cerámica ática de figuras Negras — I Encontro Internacional de Novos Investigadores en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade (EINIACA), Universidad Santiago de Compostela, 10-12 junio 2015

Ovidio en Bolonia: sobre los manuscritos iluminados de las *Metamorfosis* del siglo XIV — II Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno, Universidad de Zaragoza, 7-9 septiembre 2016

Transgresiones barrocas — Nunc est bacchandum, Congreso en Homenaje a Alberto Bernabé, 24-26 mayo 2017

¿Cómo son las mujeres de Heroidas? Texto e imagen al servicio del relato, — Multarum quod fuit, Ovidius habuit. Dous mil anos de Ovidio, Universidad de Santiago de Compostela, 20-21 noviembre 2018.

Ovidius magister: sobre la imagen del poeta en los manuscritos boloñeses de las *Metamorfosis*,— Addenda Ovidiana: versiones, comentarios, moralizaciones e imágenes de Ovidio, Universidad de Santiago de Compostela, 26 noviembre 2019

Sub specie amoris: la iluminación cortesana en los manuscritos de las *Metamorfosis* del siglo XIV — La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y Renacimiento. VIII Congreso Internacional de la Semyr, Universidad Santiago de Compostela, 2-4 septiembre 2020 (Aplazado)

Pósters

Sobre el mito iluminado: dos manuscritos de las *Metamorfosis* de Ovidio del siglo XIV — VI Congreso Nacional Ganimedes, Universidad de Murcia, 7-9 marzo 2018

Capitulares ovidianas: iluminaciones mitológicas en los manuscritos de las *Metamorfosis* del siglo XIV, — VIII Congreso Nacional Ganimedes, Universidad de Santiago de Compostela, 3-5 marzo 2020

Los manuscritos iluminados de las *Metamorfosis* en el siglo XIV, — XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Universitas. Las artes ante el tiempo, Universidad de Salamanca, Universidad de Salamanca, 30 marzo - 3 abril 2020. (Aplazado)

ARTÍCULOS PENDIENTES DE PUBLICACIÓN

Capitulares ovidianas: iluminaciones mitológicas en los manuscritos de las *Metamorfosis* del siglo XIV, *Moenia. Revista lucense de Lingüística y Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela.

Imágenes para aleccionar: los capiteles de la Anunciación y del Nacimiento en la iglesia conventual de Santo Domingo de Pontevedra. *Museo de Pontevedra*