CURRICULUM VITAE DE MARTA MARIÑO MEXUTO

DATOS PERSONALES:

Nombre: Marta Mariño Mexuto

Lugar y fecha de nacimiento: Valladolid, 10 de marzo de 1994.

DNI: 71144860-H

Dirección actual:

C/ Oriente, 10 – 1º
15002 A Coruña

Móvil: 686 00 55 09

Correo electrónico: mmarinom@gmail.com

ESTUDIOS:

- **Bachillerato** en el IES Vega del Prado de Valladolid. Calificación: Matrícula de Honor.
- **Título Profesional de Música en la especialidad de Flauta Travesera** (expedido por el Conservatorio de Valladolid el 2 de julio de 2013).
- **Grado en Estudios Clásicos** (Universidad de Valladolid):
 - 1º y 2º (cursos 2012/13 y 2013/14): Universidad de Valladolid.
 - 3º (curso 2014/15): Beca Erasmus en la Universidad de Montpellier III -Paul Valéry (Francia).
 - 4º (curso 2015/16): Programa SICUE en la Universidad de Salamanca.
(Concesión del “Premio Extraordinario Fin de Carrera”, por la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid, con fecha 29/11/2016).
- **Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** (Universidad de Salamanca, curso 2016/17).
- **Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Lenguas y Literaturas (Lengua y Literatura Gallega y Lengua y Literatura Castellana)** (Universidade de A Coruña, curso 2017/18).

IDIOMAS:

- **Inglés:** Nivel C1, título expedido por la Escuela Oficial de Idiomas de Valladolid.
- **Francés:** Nivel C1, título expedido por la Escuela Oficial de Idiomas de Valladolid.
- **Gallego:** Nivel CELGA 4 (equivalente a C1), título expedido por la Xunta de Galicia.
- **Italiano:** Nivel básico cursado como asignatura optativa en 1º de Grado, en la Universidad de Valladolid.
- **Portugués:** Nivel básico cursado como asignatura optativa en 3º de Grado, en la Universidad de Montpellier.
- **Alemán:** Nivel básico cursado como segundo idioma en la enseñanza secundaria y 'Kurszertifikat B1' de EF en Lindau (Alemania) (año 2011) .

CURSOS Y CONGRESOS:

- 1 **III Congreso Internacional de Jóvenes investigadores. Mundo Hispánico: Cultura, arte y sociedad** (Universidad de León, del 15 al 17 de noviembre de 2017). Ponencia presentada (día 16): «La transformación del mito en *Un hombre que se parecía a Orestes*, de Álvaro Cunqueiro».
- 2 **III Seminario Predoctoral de Investigación en Estudios Clásicos. Sociedad Española de Estudios Clásicos** (Universidad de Valencia, 5 y 6 de julio de 2018). Ponencia presentada (día 6): «La presencia del mito clásico en "To Helen" (I y II) de E. A. Poe».
- 3 **IV Jornadas de Cultura Alemana / IV. Deutsche Kulturtage** (Universidad de Valladolid, del 5 al 7 de noviembre de 2018). Conferencia impartida (día 6): «La lógica de la multiplicidad en Kafka y Cunqueiro: *Das Schloss* y *Un hombre que se parecía a Orestes*».
- 4 **XXII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada** (Universidad de Granada, del 14 al 16 de marzo de 2019). Ponencia presentada (día 14): «Los tópicos femeninos en la novela *Un hombre que se parecía a Orestes*, de Álvaro Cunqueiro».
- 5 **Hermes Consortium for Literary & Cultural Studies** (Justus-Liebig-Universität Giessen, [Alemania], del 19 al 24 de mayo de 2019). Ponencia presentada (día 19): «The Passage from Tragedy to Novel in Álvaro Cunqueiro's *Un hombre que se parecía a Orestes*»

PUBLICACIONES:

- 1 «La transformación del mito en *Un hombre que se parecía a Orestes*, de Álvaro Cunqueiro», en A. Abello Verano / D. Arciello / S. Fernández Martínez (eds.), *La escritura y su órbita. Nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*, León, Universidad de León, 2018, ISBN: 978-84-9773-932-0, pp. 115-127.
- 2 «La presencia del mito clásico en “To Helen” (I y II) de Edgar Allan Poe», *Futhark. Humanities and Social Sciences Review*, nº 13 (2018), ISSN: 1886-9300, pp. 53-63.
- 3 «From “wife of my bosom” to “female thing”: E. A. Poe’s *Ligeia* and Roger Corman’s *The Tomb of Ligeia*», en M. Almagro Jiménez/ E. Parra-Mebrives (Hrsg.), *From Page to Screen / Vom Buch zum Film. Modification and misrepresentation of female characters in audiovisual media / Veränderung und Verfälschung weiblicher Figuren in den audiovisuellen Medien*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2220, pp. 95-108.

PERTENENCIA A GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

- Desde el presente año 2019, forma parte del grupo de investigación de referencia: **Sincrisis. Investigación en Formas Culturais** (GI-1919).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- **Trabajo en una granja ecológica** en Callan (Irlanda), durante el verano de 2013.
- **Trabajo en una granja ecológica** en Cazères-sur-Garonne (Francia), durante el verano de 2014.

LABOR CREATIVA:

- **Premio en el “9º Concurso de Narrativa Infantil y Juvenil Jeromín”**, organizado por el Ayuntamiento de Valladolid (2 de mayo de 2008).
- **Premio de Creación Literaria en el certamen ‘Diálogo con los naufragos’**, organizado por la Universidad de Valladolid (20 de diciembre de 2012).
- **Publicación del libro de relatos *La mano fría*** (Charleston, SC, Amazon, 2016, ISBN: 9781519310132).